



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www.mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

_____ **В.В. Новикова**

« _____ » _____ **2022 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ОГСЭ.06 Мировая художественная культура

для специальности

44.02.01 Дошкольное образование

Ижевск, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)
по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)
44.02.01 Дошкольное образование

Организация разработчик:

Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
"Международный Восточно-Европейский колледж"

Рабочая программа рассмотрена на ПЦК

Протокол № _____ «_____» _____ 2022 г.

Председатель ПЦК _____ / _____ /

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.06 Мировая художественная культура

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 44.02.01 Дошкольное образование.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У1 - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

У2 - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

У3 - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

У4 - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

З1 - основные виды и жанры искусства;

З2 - изученные направления и стили мировой художественной культуры;

З3 - шедевры мировой художественной культуры;

З4 - особенности языка различных видов искусства;

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (очно)
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	18
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Сообщения	4
Презентации	4
Конспекты	4
Таблицы	2
эссе, глоссарий	4
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Во всех ячейках со звездочкой (*) следует указать объем часов.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	5
Тема 1. Введение. Понятие культуры.	Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира. Возникновение искусства. 31 - основные виды и жанры искусства;	2	1
			1
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся № 1	2	
	Сообщение на тему «Искусство первобытного мира»		
Тема 2. Художественная культура Древнего Мира	Содержание учебного материала Периодизация искусства Древнего мира, его монументальность и синкретичный характер. От Древнего Египта к эллинизму. Древнее царство. Пирамиды в Гизе. Архаика. Образование рабовладельческих городов-государств, зарождение орденой системы в архитектуре. Эллинизм. Развитие новых черт скульптуры: порыва, экспрессии, драматизма. Архитектура и скульптура и изобразительное искусство Древнего Рима. Наследие художественной культуры древнего мира. 32 – изученные направления и стили мировой художественной культуры; 33 – шедевры мировой художественной культуры;	2	2
	Лабораторные работы	-	

	Практическое занятие № 1 Архитектура и изобразительное искусство периода поздней античности. У3 – пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; У4 – выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	4	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся № 2 Выполнение мультимедийной презентации: «Шедевры художественной культуры Древнего мира»	2	
Тема 3. Художественная культура Востока: Япония, Индия и Китай.	Содержание учебного материала Особенности японской национальной архитектуры. Японская цветная гравюра на дереве. Мастера японской гравюры. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Природа как объект религиозного поклонения и философского осмысления. 31 – основные виды и жанры искусства; 32 – изученные направления и стили мировой художественной культуры;	4	2
			**
	Лабораторные работы	-	
	Практическое занятие № 2 Подготовка доклада с мультимедийной презентацией: «Керамические сосуды Китая», «Театр Японии», «Седьмое чудо света – Китайская стена», «Боги Японии» (тема по выбору студентов). У1 – узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; У2 – устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	2	
		-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся № 3 Выполнение мультимедийной презентации: «Скульптура храмов в Индии»	2	

Тема 4. Культура Западной Европы в средние века	Содержание учебного материала Религия и культура в средние века. Готическое искусство. Романская культура. Эпоха Возрождения: Стремление к гармоническому синтезу, к созданию идеально прекрасного образа человека. З1 – основные виды и жанры искусства; З2 – изученные направления и стили мировой художественной культуры;	2	2
	Лабораторные работы	-	
	Практическое занятие № 3 Выполнение мультимедийной презентации на тему «Высокое искусство Возрождения» УЗ – пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; У4 – выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	2	
	Контрольные работы	-	
Тема 5. Искусство Нового времени	Самостоятельная работа обучающихся № 4 Составление конспекта по теме.	4	
	Содержание учебного материала Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие и новое искусство. Барокко. Классицизм. Реализм. Рококо. З1 – основные виды и жанры искусства; З2 – изученные направления и стили мировой художественной культуры;	2	2
	Лабораторные работы	-	
	Практическое занятие № 4 Выполнение мультимедийной презентации на тему «Искусство модернизма» У1 – узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; У4 – выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	2	
	Контрольные работы	-	

		Самостоятельная работа обучающихся № 5 Таблица с краткой характеристикой стилей рококо, неоклассицизм, ампи́р, романтизм по следующим параметрам: эстетическая программа, главные виды искусства, основные представители, основная тематика произведений, особенности изображения героев, дальнейшая судьба стиля.	2	
Тема Художественная культура конца XIX – XX веков.	6.	Содержание учебного материала Кульť абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Театр. Кинематограф. 32 – изученные направления и стили мировой художественной культуры; 33 – шедевры мировой художественной культуры;	2	2
		Лабораторные работы	-	
		Практическое занятие № 5 Советская художественная культура У1 – узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; У4 – выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	2	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся № 6 Глоссарий по теме.	2	
Тема 7. Постмодернизм.		Содержание учебного материала Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. 31 – основные виды и жанры искусства; 34 – особенности языка различных видов искусства	2	2
		Лабораторные работы	-	

Тема 8. Художественная культура Удмуртии.	Практическое занятие № 6 Круглый стол «Постмодернизм – конец искусства?» У3 – пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; У4 – выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	4	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся № 7 Выполнение сообщения: «Архитектура и интерьер постмодернизма», «Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин» (по выбору студентов)	2	
	Содержание учебного материала	-	2
	Лабораторные работы		
	Практическое занятие № 7 Посещение Удмуртского Республиканского Музея изобразительных искусств. У2 - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; У3 - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся № 8 Эссе о любимом деятеле искусства родного края.	2	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)		-	
Дифференцированный зачет		2	
Всего:		54	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала дидактических единиц), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые

работы (проекты) к дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **). Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин, оборудованного:

- рабочее место преподавателя;
 - посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
 - учебная доска;
 - персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
 - мультимедиапроектор;
 - экран;
 - учебные наглядные пособия (таблицы, плакаты) в электронном виде;
- комплект учебно-методической документации;

Наличия лаборатории информатики и информационно-коммуникационных технологий, оборудованной:

- автоматизированное рабочее место по количеству обучающихся;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- телевизор;
- маркерная доска;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения;

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов дополнительной литературы:

I	Основные источники
	1. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин; переводчик А. А. Франковский. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — URL: https://urait.ru/bcode/473404 2. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — URL: https://urait.ru/bcode/475270
II	Дополнительные источники
	1. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — URL: https://urait.ru/bcode/477104 2. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте: учебник для среднего профессионального образования / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 426 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14125-2. — URL: https://urait.ru/bcode/477269

III	Периодические издания «Античная древность и средние века» (сокращение – АДСВ): https://www.iprbookshop.ru/104428.html
IV	Программное обеспечение и Интернет-ресурсы 1. Режим доступа: www.pedsovet.org ; 2. Режим доступа: www.school.edu.ru ; 3. Режим доступа: www.edu-all.ru ; 4. Режим доступа: www.pedlib.ru
V	Перечень методических указаний, разработанных преподавателем
1.	Методические рекомендации по выполнению практических работ
2.	Методические рекомендации по организации и методическому сопровождению самостоятельной работы студентов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания: 1. Основные виды и жанры искусства; 2. Изученные направления и стили мировой художественной культуры; 3. Шедевры мировой художественной культуры; 4. Особенности языка различных видов искусства; Умения: 1. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; 2. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; 3. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; 4. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	Текущий контроль: Оценка устного опроса Оценка выполнения письменной работы Тестирование Оценка результатов практической работы Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы Рубежный контроль: Тестирование Итоговый контроль: Дифференцированный зачет

**5. Методические рекомендации по разработке и реализации
адаптированных образовательных программ среднего
профессионального образования
Особенности организации образовательной деятельности для лиц
с ограниченными возможностями здоровья**

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в Международном Восточно-Европейском колледже обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости – наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по образовательной программе среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется Международным Восточно-Европейским колледжем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В Международном Восточно-Европейском колледже созданы (при необходимости – наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья) специальные условия для получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания Высшего юридического колледжа и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья Международного Восточно-Европейского колледжа обеспечивается (при необходимости – наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья):

- для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

— для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения Высшего юридического колледжа, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в Международном Восточно-Европейском колледже обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану.